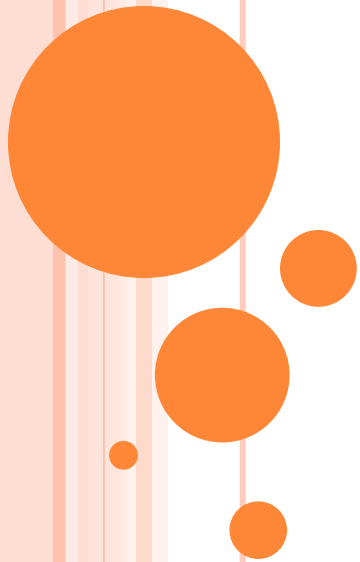


КЛУБНЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ, СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Клубное формирование – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в совместной творческой деятельности.

Его основное предназначение заключается в следующем:

- способствовании развитию творческого потенциала каждого участника;
- созданию условий для освоения и создания участниками культурных ценностей;
- обеспечении овладения ими полезными навыками в организации досуга, в области здорового образа жизни и культуры быта и т.д.



Отличительные признаки клубного формирования:

- Функционирует в сфере свободного времени.
- Деятельность добровольная.
- Деятельность общедоступная.
- Деятельность осуществляется в связи с внутренними потребностями личности.



Нормативное количество кружков или клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях или учреждениях дополнительного образования на федеральном уровне не установлено.

Их количество в различных учреждениях культурно-досугового типа зависят:

- *от материальной базы учреждения;*
- *объемов финансирования;*
- *количества посетителей;*
- *жителей района;*
- *проводимых мероприятий.*



Основными документами, регламентирующими деятельность клубных формирований, является:

- Примерное положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 "О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры");
- Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества, приложение к приказу Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» № 263 от 27 декабря 2013 года.
- "Методические рекомендации по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях", подраздел "Показатели деятельности") к приказу Минкультуры России от 25 мая 2006 г.



Клубные формирования в учреждениях культуры делятся на два вида:

- **самодеятельные объединения досугового общения;**
- **коллективы самодеятельного творчества.**



Самодеятельное объединение досугового общения — организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально полезной деятельностью с целью удовлетворения разнообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

Целью участников является общение с единомышленниками.

Работа строится на принципах **самоуправления**.

Руководство осуществляется **на общественных началах**.

Количественный состав может быть **непостоянным**.

График встреч и занятий может быть **нефиксированным**.



Направления деятельности:

- общественно-политические;
- художественно-творческие;
- культурно-развлекательные;
- семейно-бытовые;
- спортивно-оздоровительные;
- экологические, естественно-научные;
- технические;
- коллекционно-собираТЕЛЬские;
- социально-демографические и д.р.



Формы самодеятельных объединений досугового общения:

Клуб по интересам – клубное формирование, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, характеризующееся отсутствием деятельности по созданию культурных ценностей.

Клуб по контингенту – клубное формирование, создаваемое с целью организации досуга определённых социально-демографических групп населения.

Курсы – клубные формирования, задачей которых является обучение людей прикладным навыкам и умениям и которые имеют периодически обновляемый состав участников.

Любительское объединение – клубное формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обмениваться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поиска, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную пропагандистскую работу среди населения.

По принципу финансирования самодеятельные объединения досугового общения могут быть двух основных видов:

- 1) объединения и клубы, осуществляющие свою деятельность по принципу частичной самокупаемости с использованием средств участников объединения, полученных от членских взносов, деятельности объединений и клубов, а также за счет средств организации-учредителя;
- 2) объединения и клубы, осуществляющие свою деятельность по принципу полной самокупаемости с использованием средств участников (членские взносы), средств, полученных от деятельности объединений и клубов.



Коллектив любительского (самодеятельного) художественного творчества – постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

Классифицируются по жанрам и составу исполнителей.



Разновидностями коллектива являются:

Студия – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии: музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, художественного слова, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Кружок – клубное формирование, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий. Во главе кружка стоит руководитель-педагог, значительно превосходящий участников по подготовке (вокальный, танцевальный, театральный, художественного слова, шахматный).



Формы:

- оркестры и инструментальные ансамбли (духовые, струнных инструментов, народных инструментов и др.);
- вокально-инструментальные ансамбли;
- хоры и вокальные ансамбли (академические, русской песни, фольклорные, эстрадные и др.);
- хореографические коллективы (ансамбли народного, эстрадного, спортивного танца и др.);
- театральные коллективы (драматические, эстрадные, кукольные, агитбригады, художественного слова и др.);
- цирковые коллективы и др.

Направления деятельности:

академическое, народное, эстрадное и др.



**Главное отличие от самодеятельных
объединений досугового общения – создание
культурных ценностей.**



Наполняемость клубных формирований участниками определяется руководителем учреждения исходя из трех основных позиций:

1. Формат клубного формирования: кружок, группа, коллектив.
2. Возраст участников клубного формирования.
3. Источник финансирования.



Рекомендуемая наполняемость участниками клубных формирований, финансируемых из бюджета по модельному стандарту:

Клубные формирования	Группы учреждений по оплате труда		
	I-II группа	III группа	IV группа
Художественно-творческие (хоровые, хореографические, театральные, оркестры народных инструментов, духовых инструментов, фольклорные и другие)	15–20 чел.	12–15 чел.	10—12 чел.
Прикладного и технического творчества, изобразительного искусства, народных ремесел, кино-фото-, видео- и другие	9–15 чел.	8–10 чел.	6–8 чел.
Оздоровительные	10–25 чел.	10–15 чел.	8–10 чел.
Общественно-политические, культурно-просветительские, культурно-досуговые, социально-демографические и другие	15–20 чел.	12–15 чел.	8–10 чел.



По Примерному положению о коллективе любительского художественного творчества:

Наименование жанра творческого коллектива	Для городских культурно-досуговых	Для культурно-досуговых учреждений, расположенных в сельской местности
Театральные	не менее 14	не менее 8
Вокальные - хоры - ансамбли	не менее 15 не менее 5	не менее 12 не менее 3
Инструментальные - ансамбли - оркестры	не менее 6 не менее 15	не менее 3 не менее 12
Хореографические	не менее 15	не менее 10
Фольклорные	не менее 10	не менее 6
Цирковые	не менее 10	не менее 5
Изобразительного искусства	не менее 10	не менее 6
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10	не менее 6
Фото-, кино-, видеоискусства	не менее 12	не менее 5



Рекомендуемая продолжительность занятий:

Возраст участников	Периодичность	Продолжительность
Дошкольный и младший школьный возраст	2 раза в неделю	30-45 минут
Средний и старший школьный возраст	2, 3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут
Взрослые	2, 3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут



Показатели результативности работы коллективов художественной самодеятельности (сентябрь-май)

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хоровой, вокальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Инструментальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хореографический	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Фольклорный	- концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов).
Цирковой	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- не менее 2 выставок в год
Фотоискусства	- не менее 2 выставок в год
Кино-видеоискусства	- не менее 2 сюжетов



НЕОБХОДИМАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ:

- Положение о клубном формировании;
- планы учебно-творческой работы на календарный год или программу;
- расписание коллективных и индивидуальных занятий;
- журнал учета работы клубного формирования.

Клубные формирования, действующие на принципах частичной или полной самоокупаемости, дополнительно имеют смету доходов и расходов.



Положение о клубном формировании является локальным документом организации культуры, которое служит основанием для осуществления его деятельности.

Разработкой Положения занимается руководитель формирования.

Рекомендуется включить в **Положение** не менее трех разделов:

- общие положения,
- организация деятельности,
- руководство и контроль за деятельностью формирования.

После разработки Положение должно быть утверждено руководителем учреждения культуры.

После чего он обязан издать приказ о создании клубного формирования.



Благодарю за внимание!

