

КЛУБНЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ. ВИДЫ, СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В связи с тем, что клубные формирования являются основой деятельности учреждений культуры клубного типа, хотелось бы еще раз акцентировать ваше внимание на некоторых важных аспектах их работы.

Основными документами, регламентирующими деятельность клубных формирований, являются Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества, приложение к приказу Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» № 263 от 27 декабря 2013 года; Модельный стандарт деятельности муниципального учреждения культуры клубного типа Красноярского края, разработанный с учетом норм действующего законодательства и одобренный Постановлением главной коллегии министерства культуры Красноярского края от 28.12.2010.

Нормативное количество кружков или клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях или учреждениях дополнительного образования на федеральном уровне не установлено. Приложение № 2 (раздел «Методические рекомендации по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях», подраздел «Показатели деятельности») к приказу Министерства культуры РФ от 25 мая 2006 г. № 229 предусматривает, что показатели учреждения культурно-досугового типа, вне зависимости от функционала или ведомственной принадлежности, зависят: от материальной базы учреждения; объемов финансирования; количества посетителей; жителей района; проводимых мероприятий.

Допустимо, если количество кружков различается даже в учреждениях одной и той же ведомственной принадлежности в границах одной территории. В каждом конкретном случае необходимо руководствоваться принципом целесообразности, учитывая правовые последствия включения в штатное расписание учреждения должности «руководитель кружка» или «педагог дополнительного образования» (Письмо Минобрнауки РФ от 26 марта 2007 г. № 06–636).

Что же включает в себя понятие «клубное формирование»?

Клубное формирование – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований их участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на един-

стве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

К клубным формированиям относятся: коллективы, кружки и студии любительского художественного и технического творчества; любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты; школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иных направлений, соответствующего основным принципам и видам деятельности клубного учреждения.

Клуб по интересам – клубное формирование, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, характеризующееся отсутствием деятельности по созданию культурных ценностей (клуб «Хозяюшка», технического творчества, спортивный, садоводов...).

Клуб по контингенту – клубное формирование, создаваемое с целью организации досуга определённых социально-демографических групп населения (клуб для пожилых людей, для молодых мам и детей, для людей с ограниченными возможностями здоровья).

Курсы – клубные формирования, задачей которых является обучение людей прикладным навыкам и умениям и которые имеют периодически обновляемый состав участников (курсы кройки и шитья, по видам и направлениям ДПТ).

Кружок – клубное формирование, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий. Во главе кружка стоит руководитель-педагог, значительно превосходящий участников по подготовке (вокальный, танцевальный, театральный, художественного слова, шахматный).

Любительское объединение – клубное формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поиска, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную пропагандистскую работу среди населения (поэтов и писателей, народных умельцев ДПИ, музыкантов, исполнителей бардовской песни).

Народный университет – клубное формирование, задачей которого является организация гражданского образования населения в области культуры, науки, быта, техники и т.д., характеризующееся преобладанием лекционной и семинарской форм занятий. Народные университеты, как правило, организовываются в РДК и осуществляют свою деятельность при взаимодействии с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, правоохранительных органов. В план мероприятий народного университета включаются выезды по муниципальным образованиям, встречи с различной целевой аудиторией. (По данным отчётов такая форма в крае отсутствует.)

Студия – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии: музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, художественного слова, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Клубные формирования подразделяются на самостоятельные объединения досугового общения и коллективы любительского (самостоятельного) творчества.

Самостоятельное объединение досугового общения – организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально полезной деятельностью с целью удовлетворения разнообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

Целью участников является общение с единомышленниками. Работа строится на принципах **самоуправления**. Руководство осуществляется **на общественных началах**. Количественный состав может быть **непостоянным**. График встреч и занятий может быть **нефиксированным**.

Направления деятельности:

общественно-политическое;
художественно-творческое;
культурно-досуговое
научно-познавательное;
технического творчества;
спортивно-оздоровительное;
коллекционно-собираетельское;
семейно-бытовое;
профессиональное;
социально-демографическое;
другие.

Формы самодеятельных объединений досугового общения: объединения фото-, видеолюбителей, литературные, музыкальные; клубы семейного творчества, авторской песни, исторической реконструкции, цветоводства, пожилых людей, женские, дискуссионные, КВН; студии технического творчества, изобразительного искусства, молодежных субкультур; кружки мягкой игрушки и др.

Коллектив любительского (самодеятельного) художественного творчества (далее – коллектив) – постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время. Классифицируются по жанрам и составу исполнителей (детский, молодёжный, взрослый, мужской, женский, смешанный).

Направления деятельности: академическое, народное, эстрадное и др.

Формы:

оркестры и инструментальные ансамбли (духовые, струнных инструментов, народных инструментов и др.);

вокально-инструментальные ансамбли;

хоры и вокальные ансамбли (академические, русской песни, фольклорные, эстрадные и др.);

хореографические коллективы (ансамбли народного, эстрадного, спортивного танца и др.);

театральные коллективы (драматические, эстрадные, кукольные, агитбригады, художественного слова и др.);

цирковые коллективы и др.

Главное отличие от самодеятельных объединений досугового общения – создание культурных ценностей!

Разновидностями коллектива являются: студия – самодеятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий и кружок – самодеятельный клубный коллектив (как правило, по приобретению определенных умений и навыков – вязания, вышивания, пения и т. д.), для которого характерен небольшой количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп, студий и прочее.

Деятельность коллектива включает учебно-воспитательную и творческо-организационную работу.

Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планами и программами и, в свою очередь, должна включать следующее.

В коллективах всех направлений – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т. д.

В **театральных** коллективах (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В **музыкальных** коллективах (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, вокальных студиях) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановка голоса; разучивание произведений для хора с сопровождением и без, с солистами и ансамблями; партий ансамблей, хоров, проведение общих репетиций, занятия с режиссером и хореографом по постановке концертного номера, классический и характерный тренаж; занятия по обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей и т. д.

В **фольклорных** коллективах (ансамблях) – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В **хореографических** коллективах (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах **цирковых и исполнителей оригинального жанра** – занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В коллективах **изобразительного и декоративно-прикладного искусства** – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т. д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организация выставок, работа на пленэре.

В коллективах **фото-, кино-, видеоискусства** – занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

Творческо-организационная работа предусматривает:

привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;

мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т. п.);

участие в общих проектах, программах и акциях культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т. п.;

проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т. д.) и творческой работы.

НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хоровой, вокальный	концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление не менее $\frac{1}{4}$ части текущего репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Инструментальный	концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление не менее $\frac{1}{4}$ части текущего репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хореографический	концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Фольклорный	концертная программа в одном отделе (1 час 15 минут), с ежегодным обновлением не менее четвертой части текущего репертуара; 8–10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; творческий отчет перед населением – обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70 % регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов)
Цирковой	концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
ИЗО и ДПИ	не менее 2 выставок в год
Фотоискусства	не менее 2 выставок в год
Кино-, видеоискусства	не менее 2 сюжетов

Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	не менее 2–3 миниатюр
Хоровой, вокальный	не менее 6 номеров
Инструментальный	не менее 6 номеров

Хореографический	не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	не менее 6 номеров
Цирковой	не менее 4 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1 выставка в год
Фотоискусства	1 выставка в год
Кино-, видеоискусства	не менее 2 сюжетов

За достигнутые успехи, высокий уровень художественного мастерства, значительный и разнообразный репертуар, активную исполнительскую и просветительскую деятельность на основании указа Губернатора Красноярского края коллективу может быть присвоено **почетное звание Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив» («Народная самодеятельная студия», «Образцовый художественный коллектив»)**. Обращаем ваше внимание на то, что согласно Указу Губернатора Красноярского края «Об утверждении Порядка формирования и работы экспертного совета по присвоению (подтверждению) почётных званий Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив», «Народная самодеятельная студия», «Образцовый художественный коллектив» и формы удостоверения о присвоении (подтверждении) почётного звания» от 20.05.2016 изменился регламент подачи документов: теперь документы принимаются один раз в год с 15 сентября по 30 октября. На сайте ГЦНТ: www.krasfolk.ru в разделе «Методический кабинет» расположены Положение о почетных званиях Красноярского края и Методические рекомендации по подготовке документов.

НАПОЛНЯЕМОСТЬ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

Наполняемость клубных формирований участниками определяется руководителем учреждения исходя из трех основных позиций:

1. Формат клубного формирования: кружок, группа, коллектив.
2. Возраст участников клубного формирования.
3. Источник финансирования.

Рекомендуемая наполняемость участниками клубных формирований, финансируемых из бюджета, по модельному стандарту:

Клубные формирования	Группы учреждений по оплате труда		
	I-II группы	III группа	IV группа
Художественно-творческие (хоровые, хореографические, театральные, оркестры народных инструментов, духовых инструментов, фольклорные и другие)	15–20 чел.	12–15 чел.	10–12 чел.
Прикладного и технического творчества, изобразительного искусства, народных ремесел, кино-, фото-, видеокислства и другие	9–15 чел.	8–10 чел.	6–8 чел.
Оздоровительные	15–25 чел.	10–15 чел.	8–10 чел.
Общественно-политические, культурно-просветительские, культурно-досуговые, социально-демографические и другие	15–20 чел.	12–15 чел.	8–10 чел.

НАПОЛНЯЕМОСТЬ ПО ПРИМЕРНОМУ ПОЛОЖЕНИЮ

Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем культурно-досугового учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанра творческого коллектива	Для городских культурно-досуговых учреждений	Для культурно-досуговых учреждений, расположенных в сельской местности
Театральные	не менее 14	не менее 8
Вокальные хоры	не менее 15	не менее 12
ансамбли	не менее 5	не менее 3
Инструментальные ансамбли	не менее 6	не менее 3
оркестры	не менее 15	не менее 12
Хореографические	не менее 15	не менее 10
Фольклорные	не менее 10	не менее 6
Цирковые	не менее 10	не менее 5
Изобразительного искусства	не менее 10	не менее 6
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10	не менее 6
Фото-, кино-, видеокислства	не менее 12	не менее 5

Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

Продолжительность занятий клубных формирований устанавливается руководителем учреждения с учетом возрастных особенностей участников

Возраст участников	Периодичность	Продолжительность
Дошкольный и младший школьный возраст	2 раза в неделю	30–45 минут
Средний и старший школьный возраст	2–3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут
Взрослые	2–3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

В соответствии с модельным стандартом для работы клубных формирований клубное помещение должно иметь не менее 1 помещения на 3 клубных формирования. Администрация учреждения культуры обязана обеспечить комфортное и безопасное состояние помещений, которое должно отвечать требованиям правил пожарной безопасности, безопасности труда, санитарно-гигиенических и иных норм, установленных действующим законодательством. Площадь комнат для работы клубных формирований (на 1 человека – от 1,4 до 5 м²). В помещениях клубного учреждения должен соблюдаться температурный режим – не менее +18 гра-дусов по Цельсию, относительная влажность воздуха – 55 %.

Персонал клубного учреждения должен пройти подготовку по оказанию первой медицинской помощи. Аптечка должна находиться на виду в легкодоступном месте.

Количество оборудования и аппаратуры определяются в зависимости от объема работы клубного учреждения, кружка, любительского объединения. Данный перечень оснащения может быть дополнен и уточнен в зависимости от местных условий, материально-технических возможностей и с уче-том запросов и потребностей населения.

Нормы численности творческих работников коллективов самоде-ятельного искусства, клубных формирований, студий, кружков отра-жены в Приказе Министерства культуры России от 30.12.2015 № 3448 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-до-сугового типа», Приказе Министерства культуры России от 30.12.2015 № 3453 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию

штатной численности работников государственных (муниципальных) куль-турно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугово-го типа с учетом отраслевой специфики», Письме Министерства культуры России от 14.07.2016 № 217–01–39-НМ «О направлении рекомендаций по особенностям введения типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях куль-турно-досугового типа».

НЕОБХОДИМАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Клубные формирования должны иметь следующие документы:

Положение о клубном формировании;

планы учебно-творческой работы на календарный год;

расписание коллективных и индивидуальных занятий;

журнал учета работы клубного формирования.

Клубные формирования, действующие на принципах частичной или полной самокупаемости, дополнительно имеют смету доходов и расходов.

РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

Непосредственное руководство коллективом должен осуществлять специалист, имеющий профессиональное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества (режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, руководитель студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.д.).

Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством, несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот;

- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовую план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет журнал учета работы коллектива;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и Положением о коллективе;

постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т. п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;

- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку рек-визита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

Надеемся, что информация, представленная в данном сборнике, принесёт практическую помощь руководителям клубных формирований.

Г.Н. Козлова,
заведующая отделом культурно-досуговой деятельности ГЦНТ

